

除了灰  
色应有  
尽有



aronsgelauff architects

麦克·贾格尔、艾尔顿·约翰、和特娜·特纳。这是发明我们青年文化、提出完全自行决定生活方式理念和永远年轻理念的一代。还记得从棕榈树上落下来的凯西·理查德吗？这就是我们正为其建造退休公寓的一代。

我们在鹿特丹布鲁森柏格的项目是为55岁以上老人建造绝妙的高层公寓。该项目在二个长方形箱子中包含104套居住单位。一块高平板站立在从浅水池中升起巨大对角支柱上。垂直的箱子支撑着它。立面的一侧装有明亮的上釉彩色玻璃，另一侧安排有波浪形阳台。该建筑物是如此难以置信地茂盛和多彩以致人们很难相信这是住宅公寓-更不用说是老年人公寓。它的外观与通常为这类建筑物赋予的低调美学南辕北辙，就像许多婴儿潮出生者无法相信臀部僵硬的六十岁老人的常规想法一样。

如今的老人已不再是将自己封闭在孤独养老院中的无助宠物。婴儿潮出生者通常能自由地选择和自由行事。然而，在他们生活中的某一时刻他们面对着和前辈们一样的问题：孩子们离开家庭，

家庭陷入越来越深的所谓“空巢”危险，家庭不再适合他们当前的生活方式，并且变得越来越难以维持。而普遍认为郊区是非常偏僻的地方。但是因缺乏选择，许多人留在原地，直到他们坐上轮椅再送进养老院。几乎没有人愿意搬进养老院，这也难怪，因为大多数养老院的医院氛围弥散着非自主和死亡的气味。另外，这些养老院提供的广泛日常护理对多数老年人来说是过于泛滥，使其成为与经济相关的问题。

在荷兰，重新设计老年人公寓的过程在20世纪80年代就已经开始，护理服务被外包并根据要求提供。预订护理服务就像预订比萨饼一样容易。与传统养老院的重大区别是护理成为公寓服务的补充而非公寓成为护理的补充。

今天，许多老人觉得在用家庭住宅交换森林中或背街上的服务公寓时，他们正在一步一步地走下坡路。这其实应该是积极向上的一步！搬出去的老年夫妇应能向留下来的邻居们炫耀他们美丽的小公寓，这里有意想不到的景观、有看门人、门前就有公共汽车站等。他们的孩子应该嫉妒父母在城中心的漂亮公寓房，在这里舒适的生活方式在伸手可及的距离之内。这是建筑学应当发挥作用的地方。

我们在格罗宁根德诺克德的建筑物是以十字形规划为基础的造型优美塔楼。它坐落在三层的柱基上，带有公共和商业空间，与一个巨大的养老院相连接，但是看起来是完全地自治的。该建筑物为74栋公寓提供三种不同的布局选择，这些公寓具有极好的外部空间。或许它最醒目的特点是立面上起泡的圆形窗口，这是一个极其好玩的设计。谁说老年人就只想坐在天竺葵后面，将手肘放在垫子之上，观看花草的生长？或许他们更愿意吊在圆形窗口之外的突出部观看城市的景观。

这一代人的每一道皱纹都是一部戏剧，他们发现轻微不适时，不需要从屋顶上呼喊，因此护理设施应当周到地纳入住房规划。还应当提供选择，应保留自理权而不是规定按护理院的生活方式生活。餐饮车辆不应该以不能烹调的人作为市场目标，而应瞄准可能仅仅今天不想烹调的那些人。每个下午都停留的护士是公司的人，并且她肯定可以帮助你记住服药。将这些公寓视为豪华旅馆。公寓内的医生并不整天坐在接待员旁边。并且在建筑物立面上没有巨大红十字。

在布鲁森柏格，如果你需要护理，就会得到。一个不显眼的电梯并将该高层建筑与后面的护理院连接起来，这里有医务、炊事及其他服务。秘密护理建筑学的概念在里面继续存在，楼层布局灵活精明的公寓可提供多种可能性。带竹子浮雕的水泥墙取代了沉闷的医院墙纸和走廊中的大型栏杆。该水泥墙与标准产品一样地结实，它们只起它们应当起的作用而不会在上面作广告。这样，它们成为我们整体要求的代表：通过不仅美化它们，而且不满足于现存答案，从新重新考虑它们的方式设法找到解决问题的方法。老年人住房是频发问题建筑学的分支，而频发问题建筑学倾向于影响它的居民。如果我们想要迎合“年轻的老人”，我们必须尽可能地以定制的方式向他们提供美丽的建筑。

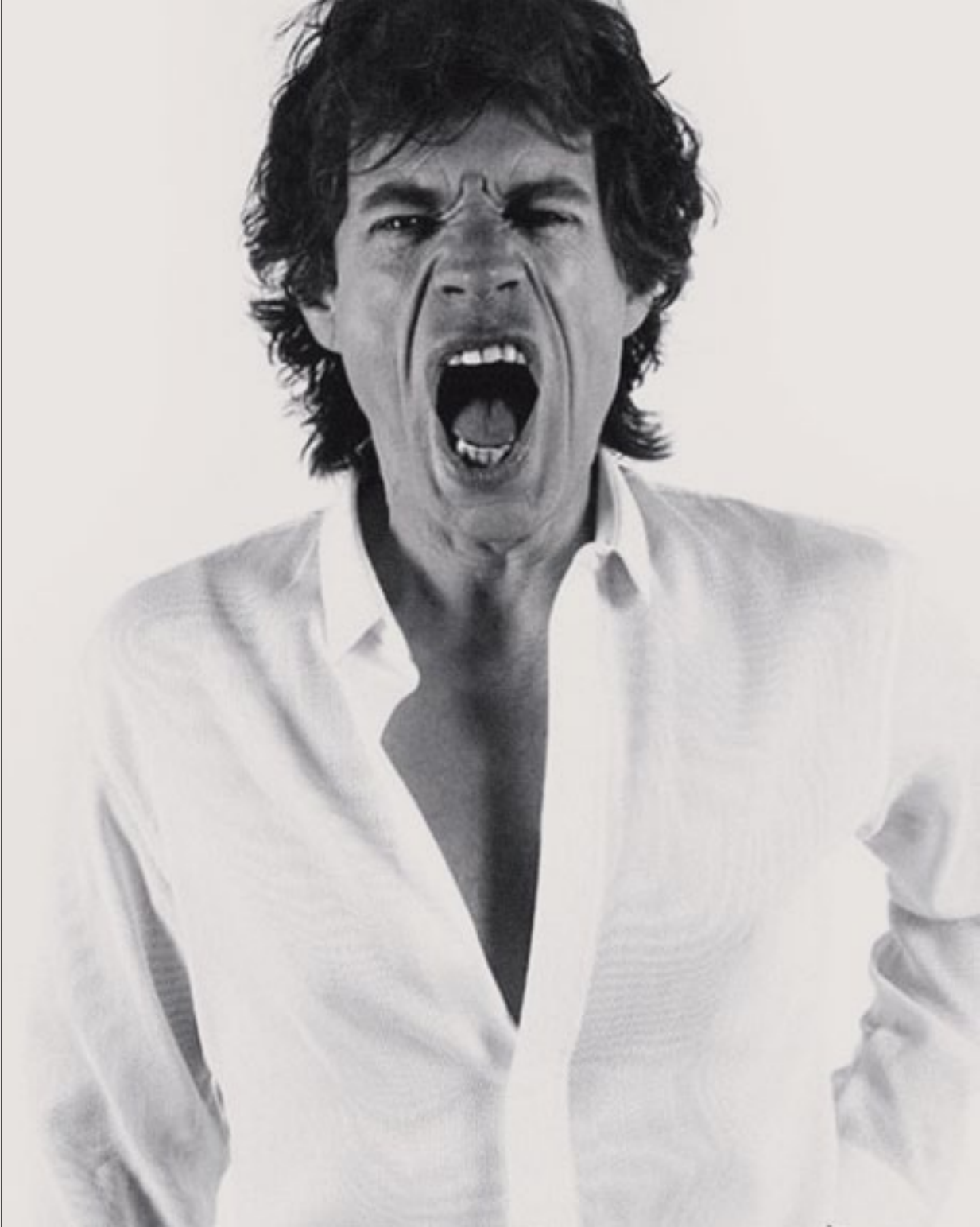
老人公寓一般均源于医院。它们一般都放在森林中或城镇边缘，因此患者可能得益于新鲜空气、光和空间。结果，养老院也位于乡下。然而，今天看来，远离城市的文化和社会设施、多年与世隔绝是许多老年人感到最可悲的噩梦。让老婆婆住在村庄的感伤想法可能引起争议，但让老年人居住在高层公寓并不是一个坏念头，只要优质的集体空间是规划的一部分。郊区居民房子的私有领地通常是很大的。家庭附近的公共空间可忽略不计而集体空间经常不存在。在安置老年人时私有领地的面积应当缩小，但应该

提高质量和尽可能性补充以高品质的集体空间，并在周围补充热闹的公共空间。

我们正准备在格罗宁根市郊建造的奥斯特霍格贝格新项目说明了老人住宅的最新发展：70套公寓与只有16个单元的微小养老院相结合。该项目还建立了商店、小型医疗中心、健身房、托儿所，并为该郊区建造了新的大型文化中心。最终目标是将该郊区建设成一个新的城镇中心。如果人口年龄金字塔逆转，该项目的公寓可能很容易地作为普通公寓使用。或者，如果情况向反方向发展，它们可以分裂成两个，这使其成为颇具吸引力的长期投资。

这些项目证明老年人住房建设项目可以让他们负担得起，而且会更便宜。我们轻松活泼的美学设计也许是一种诱惑，但它们确实适合这样一代人，他们除了疲倦和灰色之外什么都想要。如果说这些建筑设计有些任性甚至可能有点过于自信，我同意，因为这些设计证明他们的看法。这些建筑使自己成为话题，向它们的居民提供机会确认这是他们自己的新家而不是忍受它们。

阿姆斯特丹 2010年8月7日



# 老人摇摆 公寓

布鲁森柏格  
鹿特丹，艾瑟尔蒙德

104套老人公寓  
250平米的娱乐空间  
51个地下停车位  
景观建筑师：Petra Blaisse（内部  
和外部）

2001年，举行了退休住房项目的设计邀请竞赛。竞赛的目标是为鹿特丹郊区艾瑟尔蒙德中心即将开始的雄心勃勃重建项目制定一套建筑质量标准。

为55岁以上老人进行的这项设计灵感来自即将退休的嬉皮士一代的启迪。该项目通过提议建造一栋嬉戏多彩的公寓楼从而表达了其目标市场对老年的拒绝。该建筑物是塔楼和升高平板扣人心弦的搭配。该平板高出水面11米以上，可看见附近旧养老院池塘的壮观景象。塔楼的最小占用区域可以作为花园。由这两个主要建筑体组成的住宅其不间断跨度为9.6米，可以有多种平面布局并适应未来的需求。一个不显眼的电梯井连接新老建筑物，旧楼宇内有医务、炊事等服务。

公寓的立面通过波浪形的阳台获得有力的三维印象。外表面的自清洁

玻璃光洁而多彩，有200多种不同的色调。该建筑的悬空部分下是休闲空间，可以通过花园到达。道路铺设沥青，以便利轮椅和踏板车。草坪作为主题贯穿该项目的若干部分。内部的混凝土墙上有竹子图案，花园的种植规划，甚至娱乐空间楼层上的花园地毯，都采用了这一主题。

# 5星级收容 所

动物避难中心  
阿姆斯特丹 奥斯多普

180个狗窝和480个猫窝  
5800平米总楼层面积为动物窝穴  
1765平米设施区域和商业空间

这两座阿姆斯特丹动物避难所已进行了合并—新建筑物是荷兰最大的迷失狗收容所。其位于城市边缘，形似一块楔形蛋糕。这种“梳子模式”的建筑包括一条长长的服务走廊，一对又一对的狗窝面向着它，由一些小外部空间将狗窝互相隔离。栏杆在该建筑物中起着重要作用，它们看起来非常类似监狱。我们将该服务走廊和狗窝走廊合并为阿姆斯特丹动物救援中心。该中心形似一条长薄的丝带。其建筑物沿着附近的水道被折叠成两折。建筑物内修建有两个供动物游戏的大操场。建筑物面向里面以降低影响周围邻居的过度吵闹声(咆哮!)。猫窝位于该建筑物较高的部分。将猫窝建在狗窝之上是为了将其作为对外界的消音器。入口大厅的中心位置决定了其最终的形式—形状不固定。它的隐蔽入口位于该中心附近旧堤堰上的草丛之中。

# 楼宇群

European 4  
赢得阿姆斯特丹，奥斯多普European  
4项目国际竞标入围资格

112套公寓  
1200平米商业空间  
112个停车位

为了满足始终存在的住房需求，阿姆斯特丹将目光又一次转向其西面。最近20多年来，战后扩展到花园城西部的地区将进行重建。1996年，对该地区中心附近的地段设计举行了国际竞标。其宗旨是发现新的办法以应对现有城市人口密度不断增长的局面。本项目赢得了入围资格。

相对小的一块土地（3000平米）主要要求建造112套带停车位的公寓和1200平米的商业空间。本设计的一个重要目的是在大楼内创建高质量的公共区域，并在大楼西南面建造一个小广场。

富有层次的建筑反映了其内部功能。前两层楼（小屋、停车处、商业空间和存贮区域）用黑色砖覆盖。第三层楼有一个大型公共庭院，其三面均被公寓包围。该庭院第四面的高度削减了7米，形成了一个巨大的阳台，可从此处俯视下面6米处的新广场。从第四层楼起，各种各样的住宅表面覆盖着上釉玻璃和未经处理的木材。

总共约3,000套工业化制造的相同住宅组成的现实主义楼宇是该地区的一大特色。在该项目中，我们包括了26种不同类型的公寓。仅有两三层楼的庭院式小屋、较大和较小的走廊式公寓套间、各种各样的连廊式公寓、转角附近的单元房、以及带有极其高大阳台的住房使该项目颇受欢迎。

# 创建社区

格罗宁根，奥斯特霍格贝格

多功能住宅  
76套公寓  
32个内部护理单元  
康复中心  
带健身房的社区中心  
多功能区域或空间  
商业区域或空间  
自行车停放  
停车库

为了容纳格罗宁根市近郊一个小村庄的老龄人，设计了建筑群以形成一个小社区。沿着运河建造了三种大小不同的建筑体。在住宅塔楼中，还为更小型的居民群体建造了集体的“都市房间”。人们在这些房间里能互相会面，并组织各种活动，例如园艺、烹调、和表演等。

第二大建筑体是社区活动中心总部和在较低楼层上的儿童日托中心。在该建筑物最高两层有协助老年痴呆症患者生存的房间。

最小的建筑体是健身房，它是舞厅的两倍。

所有公寓均设计为可让居民们坐在轮椅上自由穿行。这些公寓也将提供医疗协助、餐饮服务和其他服务，这使得老年人可在自己家中享受高品质的生存权利和生活协助。

# 罗卡德公寓大厦

项目地点：荷兰，格罗宁根  
建筑师：阿伦·格劳弗建筑事务所  
建筑面积：15,400平方米  
完成时间：2007年  
摄影师：阿拉德·范德霍克

2003年，格罗宁根市政委员会发起了“密集城市”项目，试图通过增加市中心建筑的密集度来保持城市的紧凑性。罗卡德公寓大厦位于第一批增加密度的区域之一，坐落在通往霍恩斯·米尔街区入口大街的转角。

罗卡德公寓大厦紧邻经过重建的马尔顿肖夫看护之家。主要为中年人而设计。建筑与马尔顿肖夫看护之家巧妙地连接在一起，从建筑外部完全看不出来。这样一来，看护之家能够为住户提供了各种各样的服务。

出于预算原因，荷兰的住宅大多每层四户。罗卡德公寓同样采用了这种模式。建筑高21层，十字形平面让楼体看起来十分细长。四套公寓在楼内沿着角度呈L形排列，使住宅兼具内部质量和优美的视野。公寓的外立面、承重结构和装置被打造成三种不同的布局。现在和未

来的住户能够自主决定所需布局。根据高宁格住宅标准，建筑完全符合

可持续设计特征。建筑放弃了昂贵而阴暗的地下停车场设计，在理疗医生住所上方的两层建立了停车场。住户们从一、二两层通过汽车电梯进入停车场。停车场使用自然通风，享有阳光和良好的视野，每个车位建造成本为15,000欧元，远远低于传统的地下停车场。

# 绿色文明

卡兰德帕克  
阿姆斯特丹 奥斯多普

3个城市住宅村  
48套公寓  
51个停车位

客户：MJ de Nijs 项目-  
ontwikkeling, Warmenhuizen  
承包商：Bouwbedrijf MJ de  
Nijs en Zonen, Warmenhuizen  
开工日期：2005年  
竣工日期：2007年

为下列项目挑选：  
-阿姆斯特丹Nieuwbouwprijs 2009

这三座小住宅塔楼位于Pieter Caland学院的旧址。现有的树木形成城市规划的依据。为了尽量保留该区域美妙的绿色特点，半层停车位处于塔楼之下。这意味着第一层楼处于升高的底层上。从建筑物下面突出的部分停车库对住宅来说就是阳台。

两个宽敞阁楼位于顶层之上。四栋为初住入者准备的紧凑公寓位于中间楼层。建筑物立面由预制水泥地板构成，这些水泥地板带有交替的玻璃前端和有图案的彩色玻璃。这三座塔楼除顶层之外，其余都完全相同。不同形状的阁楼保证使每栋建筑物具有自己的特色。

# 重访五十年 年代

贝里温贝格  
鹿特丹，奥威斯奇

两期内20,000 平米住宅

## 城区改造

贝里温贝格位于奥威斯奇村老城中心和斯奇河之间。这个美丽的地方享受着绿色的沐浴。它的配置遵循五十年代重建时期的都市规划准则：光线、空气和空间。按照今天的标准，现有的房屋太旧，并且住宅面积太小，但是草木和配置仍然是美好的。我们的目标是在现代设计中保持这些特色：建筑物采取一栋一栋的形式，沿着斯奇河岸的美好绿地，与河水平行。

## 弯曲的建筑群

在贝里温贝格新址耸立着一栋十层楼的公寓。我们设计了这样一种建筑物，其分为两栋，每栋五层楼，而它们的走廊推挤在一起形成美丽的会客庭院。通过轻微地弯曲每栋建筑的中部，该庭院成为扣人心弦的动态空间。电梯和台阶位于弯曲部。内部的走廊围绕着该庭院，而起居室和阳台位于外部，面对着建筑物之间的绿色空间。大门在贝里温贝格街上的建筑物之间。

## 庭院

可以封闭的庭院在夜间可提供安全的社会环境，邻居们可以在此相聚。走廊相当宽，可提供坐的地方，而底层是公共庭院。大门旁边是De Compaan和Stichting Laurents护理学院的二间会议室。该建筑物面对2e Hogeбанweg的一面是底层停车库的入口，该车库被贮藏室和住宅单元所包围。该车库之上是护理救援单元的大阳台。

# 现代城门

庞特斯特格  
阿姆斯特丹，文思特公园

238套高层公寓  
2000平米商业空间  
(旅馆/餐馆/咖啡店/俱乐部)  
338车位的停车库

客户：ontwikkelings-  
combinatie庞特斯特格

木材码头黑特温附近地区是阿姆斯特丹水城的中心，在这里轮渡成为新市政区之间的重要纽带。庞特斯特格的建筑物对这些邻近区域之间的关系表达出新的冲击。位于艾瑟尔蒙德结合部的现代城门是代表此种表象的切贴形式。庞特斯特格！

庞特斯特格是可能实现艾瑟尔蒙德西海岸独特志向的地方。居住在庞特斯特格的头部意味着生活在艾瑟尔蒙德最突出位置之一中。庞特斯特格设计如它的主题一样，各方面均有极其壮观的看点。

为了表达它在水城中的独特地位，从远方看来，该大厦具有门的形式；但走近一看，庞特斯特格又像一把椅子。椅子后面有开放的侧面，高于跳船7米以上。这使该庞然大物易于通风，看起来十分地轻盈。

# 攀登而上 的宿舍

这两栋学生宿舍——一栋位于森林中的庭院大厦和一栋带有可攀登墙的高层建筑——耸立在荷兰东部恩斯赫德大学校园区上。由于各种住房的功能混杂，这些大楼的学习、休闲和管理区域就像一粒粒的宝石点缀在整个景观之上。从二十世纪50年代以来，该大学的建筑群一直是荷兰少数真正的校区之一。为了避免对风景的干扰，我们将重要建筑修建在两三个废弃的停车场上。

260套学生套间  
260平米公共空间  
1600平米的商业空间  
(理疗/ 牙医办公室)

特文特大学坎普根普伦校区  
特文特大学 恩斯赫德

## 1. 弯腰的建筑：带攀登墙的高楼

坎普根普伦校区也耸立在一座旧停车场上，南面与体育场交界。校区宿舍有30米高的攀登墙，将体育主题真正地融入该建筑物中。

在本设计中，楼层布局以及建筑表面均由客户决定。以此为出发点，我们在该体育场旁边建造了一栋9层高的楼房，其与一栋1层楼的商业建筑相连接，超级市场与其他商店均安排在其中。北面较低的建筑物内还有另外一排学生套间，该建筑物的顶部作为公共花园。立面的材料是一样的：红玻璃镶嵌板和黑砖。

该攀登墙上有2500多个把手，为荷兰第二高的攀登墙，它比其他直立建筑更能吸引人们的眼球。既然荷兰的攀登者只能利用人工建造的训练基地进行攀登，那为何不将建筑学和攀登墙组合在一起呢？墙壁的折叠似乎像一座山脉在城市中的抽象，同时也给大楼一种雕塑的外观。从运动场的方向看，它似乎像弯曲的臀部。

特文特大学卡尔斯兰校区  
特文特大学 恩斯赫德

## 2. 混乱和次序：森林中的庭院式建筑

在北部停车场，我们设计了一栋有152套单身公寓的庭院建筑。最初，该位置的一部分被一家超级市场占据，新建筑物必须围绕着它进行设计。现在该超级市场被拆迁至另一栋学生宿舍的底层上重建。其所留下的旧址如像“幽灵形状”：

在该建筑物长方形建筑体中有一个倒转，其作为前院并指示入口。在前院后面是一个大内部庭院，其被一条小径切断，在森林里形成旧靶场的延伸。

某些角度来看，其还将树木形成反射，使该建筑物从视觉上消失。仅仅在前院，该建筑群被“切开”之处的立面才由砖构成。

学生宿舍通常不会太整洁，它们的居住者倾向于占有邻近的公共空间。因此该楼宇尽可能地贴近森林而不留下堆放啤酒箱、沙发、洗衣房货架等的外部空间。这样，35平米单身套间的居住者可以觉得他们实际上是居住在森林之中。在建筑物的角落，有一些较大的双人套间。而前院的“腋窝”处，不可能安排任何套间，于是设计了一个带有正面看台的三层社区空间以观看足球比赛。

学生们可以让让自己进入这种不太正规的内部庭院，所有套间的入口均位于此处。桥梁作为这些楼宇的交汇点和入口。为了稍许减少一些混乱，该庭院配备有现成的野餐桌、水泥凳和自行车架。

在建筑物外部，带有两个富有刺激性红色遮棚的光滑玻璃镶嵌板将其立面覆盖，这与森林的绿色形成对比。从

# 一个可适应 高品质设计 的策略

该项目的目的是去寻找对于低成本住宅的高品质设计。我们把我们在荷兰的低成本住宅设计经验转换到中国的情况之中。标准化的解决方案可以导致高质量和可负担起的组合产品。本项目的研究以批量生产为原型，由高品质的标准化单元（积木）作为单人或者双人的家庭单元，这些积木单元可以用很多种排列或者堆积的方式组合在一起。平层布置、塔楼、大的城市街区或者多层的郊区公寓都可以运用这个单元原型来设计。

对于这种单元的排列，布置的方式是无限的，这种类型可以适用于中国的任何城市环境和每一个气候区域。

小=美

3号地块因为其街区的宽度所以有潜力去形成一个高效而美丽的住宅类型。

很多小户型的平面设计因为分区不明确而产生很多不定义的空间，把很多生活功能结合到一个很小的平面上也会产生一个混乱的居住空间。该地块有着21.5米进深，这其实是个体住宅设计在平面上的优势。

居住单元沿着一条中心走廊布置。中心走廊可以通过架空的楼板来获得自然光线，自然光还可以通过走廊地面上的玻璃砖渗透到下一层的走廊空间中。在单元入口处的走廊宽度也是变化的，最舒适的地方有4米宽，在这里，走廊提供更多的空间可能性，远远不止是满足交通流线的需要。这将会是一个充满活力的空间，人们可以在这里放松地与邻居交流，这也更好地促进了居住社区的建立。

公寓单元的大进深平面是根据不同功能分区划分的。每个单元都可以从内到外地逐渐获得更多的采光以及有着根据不同功能布置的空间。

单人户型的单元面积是14平方米，但是平面布置会让人在感觉屋子比实际面积大一些。卫生间还是按照常规的公寓做法布置在入口的一侧，但是我们把小厨房布置在了屋子中间。居住空间有两个层次：与厨房直接相邻的是一个积极灵活的区域，抬高的平台上是一个放置沙发和摇椅的休闲区域。厨房可以折叠打开成一个桌子，厨房工作台面的背后是一个或两个可伸缩的座

椅。饭后，用餐区域可以折叠起来以便使用抽拉式壁柜。在某个阳光灿烂的日子，人们也可以打开推拉门，把摇椅搬到阳台上。阳台上多余的空间也可以作为空调机位被有效地利用起来。三角形阳台上的倾斜玻璃栏板也正好面对着街道和对面的住宅，斜栏板和玻璃推拉门可以给住户提供足够的隐私，玻璃面的使用也可以反射白天天空的明媚效果。夜晚的时候，拉上窗帘，双人床可以像变魔术一样地从高台下面被拉出来。在一个美好地睡眠之后，床被推回去储存起来从而保证了这种空间灵活使用的想法。这个公寓提供了一个在14平方米面积中宽敞舒适的生活体验。所以，小=美！

双人公寓也是一样的原理。它更容易在浴室和高台之间产生更多的灵活空间（很容易有两个座位）。另一个可伸缩的柜子也提供了更多的储存空间，座椅和餐桌也会更加舒适。

水晶建筑

该方案的建筑结构简单清晰，简单的建筑往往会使用长久以来比较成

熟的建造技术。基于对地下车库的考虑，建筑平面采用8.4米的柱网。建筑平面上21.5米的进深使得建筑的长宽比在节能上很有利，这也使得该项目建设成本会非常高效。在城市能源消耗上，它将会是一个非常可持续发展的建筑。

为了在户型单元的室内设计中能很好的保持空间和使用 的灵活性，我们需要定制特定的装置来安装完成。这些装置可以由工厂进行大规模的生产，在检验复合标准之后，运送到工地上直接装配。

住宅的户型在每层是左右颠倒的，这使得每个阳台都有两层高度。玻璃幕墙的动感形式可以把自然光更好地反射到狭窄的商业街道上，从而实现了水晶般的建筑形象。



aronsgelauff architects  
gedempt hamerkanaal 92  
1021 kr amsterdam  
the Netherlands

t +31 20 423 55 30  
mail@aronsengelauff.nl  
**www.aronsengelauff.nl**

© 2011 **aronsgelauff architects, Amsterdam, the Netherlands**  
All rights reserved. No part of this publication may be printed or utilized  
in any form without written permission of the copyright holder.